

СОГЛАСОВАНО:
Начальник Управления культуры и
кино Администрации города Юрги
В.М. Комлева
«20» ноября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУК
«Краеведческий музей г.Юрги»
Н.Н. Заборина
«20» ноября 2025 г.
Протокол от 20.11.2025г. № 29
Приказ от 20.11.2025г. № 76-ОД

Российская Федерация
Кемеровская область-Кузбасс
Юргинский городской округ

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Краеведческий музей г. Юрги»**

**Концепция комплектования музейных фондов
Муниципального бюджетного учреждения культуры
«Краеведческий музей г. Юрги»
на 2025-2035гг.**



г. Юрга
2025 г.

Приложение №1

Утверждаю

Директор МБУК «Краеведческий музей г.Юрги»

Заворина Н.Н.

Приказ от 20.11.2025 г. №76-ОД

**«Концепция комплектования музейных фондов
Муниципального бюджетного учреждения культуры «Краеведческий музей г.Юрги»
Научно-исследовательская работа**

Оглавление

I. Общие положения.....	4
1.1. Нормативные документы.....	4
1.2. Основные понятия.....	5
II. Анализ собрания музея	8
2.1. История формирования собрания.....	8
2.2. Состав основных фондов музея на 01.01.2025г.	10
2.3. Предметы, содержащие драгоценные металлы и драгоценные камни.....	11
2.4. Состав предметов научно-вспомогательного фонда на 31.12.2024г.	11
2.5. Внесение предметов основного фонда в ГК МК РФ	12
III. Комплектование фондов. Инструментарий.....	14
3.1. Принципы комплектования фондов.....	14
3.2. Методы и факторы комплектования фондов	14
3.3. Персонал музея, вовлеченный в процесс комплектования фондов	15
IV. Механизмы реализации концепции комплектования фондов.....	15
4.1. Способы комплектования фондов	15
4.2. Источники и специфика комплектования фондов	15
4.3. Критерии отбора предметов музейного значения в фонды	16
4.4. Этапы комплектования фондов	17
V. Параметры комплектования фондов.....	17
5.1. Географические и хронологические рамки комплектования	17
5.2. Приоритетные тематические направления комплектования и лакуны. ...	17
5.3. Организация деятельности по текущему и перспективному комплектованию	19
VI. Список источников и литературы	21

1.1. Нормативные документы

Настоящая Концепция комплектования музейных фондов (далее - Концепция комплектования) Муниципального бюджетного учреждения культуры «Краеведческий музей г. Юрги» (далее ЮКМ или Музей) разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами и законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела; нормативными правовыми документами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования, сохранения, учета и использования музейных предметов, а также внутренними документами, регламентирующими трудовой распорядок Музея, включая:

-Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (далее - Закон о Музейном фонде),

-Федеральный закон от 26 марта 1998 N 41-ФЗ (ред. от 22 июля 2024) "О драгоценных металлах и драгоценных камнях" (далее - Федеральный закон № 41-ФЗ),

-Положение о государственных наградах Российской Федерации (утверждено Указом Президента Российской Федерации от 07 сентября 2010 г. № 1099 (ред. от 10.05.2024), далее - Положение о госнаградах),

-Правила учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 28 сентября 2000 № 731 (ред. от 06.11.2024), далее - Правила учета и хранения драгоценных металлов),

-Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено Приказом № 2012 Министерства культуры Российской Федерации от 01 декабря 2017 г., далее - Положение о Госкаталоге),

-Положение о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено Приказом № 17 Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019г. (ред. от 15.04.2024), далее - Положение о Музейном фонде),

-Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (утверждены Приказом № 827 Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020г. (ред. от 29.08.2024), далее - Единые правила),

-Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни (утверждены Приказом № 1322 Министерства культуры Российской Федерации от 04 апреля 2022 г., далее - Единые правила. Спецучет),

-Федеральный закон «Об оружии» от 13.12.1996 № 150-ФЗ (ред. от 08.08.2024), Правила приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность, государственными и муниципальными музеями (утверждены Приказом Правительства РФ от 5 июня 2020 г. № 827), с изменениями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2024 №1648

Внутримузейные правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций Муниципального бюджетного учреждения культуры «Краеведческий музей г.Юрги»:

-Положение о Музейном фонде Муниципального бюджетного учреждения культуры «Краеведческий музей г.Юрги», утвержденных Приказом директора от 27.03.2023г.№ 46-ОД, Приложение №1,

- «Положение о Муниципальном бюджетном учреждении культуры «Краеведческий музей г.Юрги», утвержденных Приказом директора от 27.03.2023г.№ 46-ОД, Приложение №3

- «Регламент экспозиционно-выставочной деятельности Муниципального бюджетного учреждения культуры «Краеведческий музей г.Юрги», утвержденных Приказом директора от 27.03.2023г.№ 46-ОД, Приложение №4

- «Положение о Документационном обеспечении основных направлений музейной деятельности Муниципального бюджетного учреждения культуры «Краеведческий музей г.Юрги», утвержденных Приказом директора от 27.03.2023г.№ 46-ОД, Приложение №5

- «Правила приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность Муниципального бюджетного учреждения культуры «Краеведческий музей г.Юрги», утвержденных Приказом директора от 20.03.2023г.№ 43-ОД, Приложение №1

- «Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни Муниципального бюджетного учреждения культуры «Краеведческий музей г.Юрги», утвержденных Приказом директора от 20.03.2023г.№ 43-ОД, Приложение №2

- «Правила функционирования государственной интегрированной информационной системы в сфере контроля за оборотом драгоценных металлов, драгоценных камней и изделий из них на всех этапах этого оборота Муниципального бюджетного учреждения культуры «Краеведческий музей г.Юрги», утвержденных Приказом директора от 0.03.2023г.№ 43-ОД, Приложение №3

- Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций Муниципального бюджетного учреждения культуры «Краеведческий музей г.Юрги» утвержденных Приказом директора от 20.03.2023г.№ 43-ОД, Приложение №4

- Положение об Экспертно-фондово-закупочной комиссии МБУК «Краеведческий музей г.Юрги», утверждено приказом директора от 09 января 2017г. №1-А-ОД - далее Положение об ЭФЗК,

-«Положение об общественном совете музея»

-Устав Музея, утвержденный в установленном порядке и иные действующие федеральные законы, нормативные акты Учредителя.

1.2. Основные понятия.

Комплектование музейных фондов

Комплектование фондов МБУК «Краеведческий музей г. Юрги» (далее ЮКМ или музей) - целенаправленный, планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания, который осуществляется на основе настоящей Концепции комплектования музейных фондов. Настоящая концепция комплектования музейных фондов содержит обобщенное системное представление о задачах, направлениях, формах и методах комплектования в соответствии с миссией и профилем музея. В ней определяются критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея, а также в соответствии с планами комплектования фондов.

МБУК «Краеведческий музей г. Юрги» является краеведческим музеем, комплексным по характеристике и тематике собрания, поскольку в составе имеет исторические, документальные, художественные, естественнонаучные и прочие коллекции.

Комплектование в Музее осуществляется на научной основе. Процесс научного комплектования сталкивается с рядом объективных трудностей:

многообразие разнотипных материалов; трудности определения критерия отбора, оценки значимости, информационной ценности материала; сложность и быстротечность современных исторических процессов; особенность некоторых видов музейных предметов; проблемы атрибуции музейных предметов; проблемы применения новых информационных технологий в научном комплектовании.

Несмотря на обозначенные выше трудности, комплектование музейных фондов представляет системный развивающийся процесс по повышению качества собрания музея в смысле достижения полноты коллекции, всесторонности изучения предмета самого по себе и во взаимосвязи. Комплектование музейного собрания несет в себе научность, системность и базируется на принципах комплексности источников, неделимости фонда, изучения среды бытования и достоверности.

Основное условие эффективной деятельности музея – наличие достаточно полных разнообразных по составу, интересных по содержанию музейных коллекций. Следовательно, одно из основных направлений музейной деятельности – комплектование музейных фондов (КМФ). Именно здесь проявляется ведущая социальная функция музея – документирование процессов и явлений, происходящих в природе и обществе. Комплектование развивается на всех этапах существования музея и происходит планомерно в соответствии с программой научного комплектования фондов. Комплектование фондов – одна из сложнейших и наименее разработанных проблем современной теории и практики музейного дела. Комплектование – это самостоятельное направление музейной деятельности: целевой и плановый процесс, опирающийся на методологические принципы и профессиональные дисциплины, процесс выявления, сбора и научной организации музейных предметов.

В «Положении о Музейном фонде МК РФ» КМФ получает законодательное оформление и с этого времени приобретает более широкое и глубокое содержание, отражая концептуальный уровень работы с музейными коллекциями.

Структура КМФ представляет собой ряд последовательных этапов: разработку концепции комплектования, формирование научной программы комплектования, собирательскую работу, экспертизу и включение материалов в музейный фонд.

Научная концепция комплектования содержит системное представление о задачах и принципах, основных направлениях, формах и методах комплектования и служит основой для составления программы и планов комплектования. Следует отметить, что научная концепция комплектования является открытым документом и здесь закономерно и целесообразно его развитие и уточнение. Концепция обсуждается и утверждается на методическом совете музея.

Научная программа комплектования музейных фондов разрабатывается на основе концепции, это конкретизирующая проработка концепции. Цели научной программы заключаются в выявлении событий, фактов, имен, подлежащих документированию, а также источников и форм комплектования. На этом же этапе составляются планы комплектования.

Перспективный план отражает организацию поступления из постоянных источников, перспективы развития связей с авторами и владельцами предметов; включает определение тематики и географии музейно-полевых исследований; ставит исследовательскую музееведческую задачу. Он утверждается советом музея и служит основой годовых планов.

Годовой план обсуждается и принимается коллективом в составе общего годового плана работы музея.

Полнота и разнообразие фондовых коллекций оказывает решающее влияние на научно-исследовательскую работу, экспозиционную и образовательно-воспитательную деятельность ЮКМ.

Научная концепция комплектования фондов – это неотъемлемая часть научной концепции музея, стратегический замысел, определяющий основные принципы, цели и задачи, направления, формы и способы комплектования фондов, оценка структуры и содержания уже имеющегося музейного фонда, обоснования направленности и характера комплектования или пополнения коллекций, определение критериев отбора, пути решения поставленных целей и задач в соответствии с профилем музея и его местом в музейной системе. В ней указываются факторы, определяющие научное комплектование, критерии отбора материалов в фонды с учётом целей и задач музея, этапы комплектования, планирование комплектования, основные документы комплектования.

Комплектование фондов – одна из сложнейших и наименее разработанных проблем современной теории и практики музейного дела. 7

Комплектование фондов должно пониматься музеями как планомерная и целенаправленная теоретическая и практическая деятельность музея по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и документированию. Развивая это направление, музей должен опираться на комплекс исторических дисциплин и одновременно вырабатывать собственный подход.

На отбор предметов влияют следующие принципы:

- определение общих направлений комплектования в соответствии с профилем музея;
- выделение значимых факторов, объектов для музейного изучения с целью комплектования фондов;
- отбор предметов из среды бытования в качестве музейных источников.

Подходы к комплектованию фонда краеведческого музея должны учитывать, прежде всего, гражданскую и военную историю региона, к которому принадлежит музей. Для этого необходимо:

1. проанализировать работу музея по отбору предметов музейного значения за время существования музея;
2. описать основные этапы процесса комплектования музейных фондов и раскрыть научные методы отбора предметов музейного значения.

Миссия ЮКМ - представить миру уникальность и своеобразие Кузбасса и Юрги благодаря активному включению музейного собрания, ландшафта и городской среды в диалог с посетителями, местным и профессиональным сообществом.

Цель развития ЮКМ- репрезентация коллективом музея для горожан, гостей и всех интересующихся историей Кузнецкого края и вместе с ними - культурного, исторического, природного наследия, с применением новейших достижений профильных наук, а также музеологии, культурологии, дизайна, информационных и коммуникационных технологий.

Целью комплектования фонда ЮКМ является актуализация роли территории как развивающегося культурного региона и укрепления имиджа через позиционирование межнациональных и межкультурных контактов посредством выявления, собирания, хранения значимых культурных ценностей и передового опыта использования современных музейно-выставочных технологий работы с предметами и памятниками историко-культурного наследия, а также научное изучение культурных и исторических ценностей и введение результатов данной работы в научный оборот (публикация, представление на семинарах и конференциях), создание и постоянное развитие фондов – источниковой базы музея.

Основные задачи комплектования

- выявление и отбор в окружающей действительности объектов материальной и духовной культуры народов Кузбасса, максимально объективно отражающих происходившие и происходящие явления и процессы;
- приобретение этих объектов в фонды музея, точная и максимально полная их фиксация в документах музейного учёта;
- классификация и систематизация музейных предметов для их использования в музейной деятельности и в профильных науках;
- включение этих предметов в фонды Музея, точная и максимально полная их фиксация в документах музейного учёта с целью формирования источниковой базы Музея для изучения сложных социальных феноменов в обществе, художественных процессов и пр.
- физическое сохранение историко-культурных и природных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества позиционирование историко-культурного наследия этносов проживавших в регионе через комплектование музейных коллекций;
- внедрение инновационных интерактивных технологий в выставочную деятельность, модернизация имеющейся экспозиции с учетом применением собранных музейных предметов и современных средств экспонирования и информационного обеспечения;

- изучение и распространение знаний и новейших методик работы и приобретение нового опыта музейными работниками.

8

Исходя из научной концепции комплектования и учитывая конкретные задачи, которые возникают в процессе источниковедческих исследований, работы с коллекциями, создания экспозиций и выставок, составляются планы комплектования фондов. Они могут быть перспективными, рассчитанными на 5–10 лет, и текущими, то есть годовыми.

Для реализации проекта развития территории в качестве культурного региона, в музейной сфере необходима серьезная работа по комплектованию фондов ЮКМ, исходя из следующих параметров:

-должен рассматриваться в городе, соседних регионах и за рубежом, как хранилище уникальных предметов, каждый из которых не только обладает исторической и культурной ценностью, но и представляет собой культурную ценность и относится к культурному достоянию РФ;

-должен занимать активную позицию в деле комплектования фондов, своими силами вести поиск предметов, достойных пополнения музейных коллекций, инициировать их приобретение, в том числе и из-за рубежа; привлекать экспертное сообщество региона и специалистов Росохранкультуры к определению подлинности и культурной ценности таких предметов;

-пассивный прием старых вещей от населения необходимо свести к минимуму, как дающий малое количество предметов, относящихся к культурному достоянию и захламляющий помещения хранилищ; исключение должно быть сделано для предметов, в отношении которых независимой экспертизой сделан вывод об их культурной ценности.

II. Анализ, состав и краткая характеристика фондов ЮКМ

2.1. История формирования собрания

Краеведческий музей г.Юрги был открыт 26 ноября 1964 года, работал на общественных началах. У его истоков стояли энтузиасты краеведения: учителя, фотографы, художники, работники машиностроительного завода, журналисты. Многие из этих людей участвовали в сражениях Великой Отечественной войны. Под руководством первого директора музея Алексея Петровича Милюхина из походов и экспедиций по родному краю и местам сражений Великой Отечественной войны были привезены первые музейные коллекции. Первые экспонаты собирали все жители города, особенно школьники.

Комплектование фондов в тот период было тематическое. Предметы собирались преимущественно для выставок, экскурсий, лекций. Выделен отдел археологии, этнографии, зоологии, нумизматика, шел сбор исторических материалов, экспонатов в организациях и на предприятиях для оформления новых экспозиций музея, посвященных Великой Отечественной Войны и строительству города Юрги. Музейного учета не было.

Второй период, относится к 90-м годам 20 в., когда началось заполнение книг поступлений, актов и журналов, присвоение учетных номеров музейным предметам.

Третий период формирования музейного фонда, под руководством директора Завориной Натальи Николаевны связан с изменениями в нормативно правовой базе в области учёта и хранения Музейного фонда Российской Федерации. Музейные предметы были поделены на государственную и негосударственную части Музейного фонда Российской Федерации. С 2016 г. учет музейных предметов состоит из первичного и централизованного. Весь основной фонд подлежит централизованному учету и регистрации в Государственном каталоге Коллекции основного фонда музея становятся частью коллекций Музейного фонда Российской Федерации.

Опись книг поступлений МБУК «Краеведческий музей г.Юрги» на 01.01.2017г.

Номер	Дата начала и окончания	9 Диапазон номеров	Количество инвентаризированных метров	Количество включенных метров
1	24.02.1986-10.06.1987	1-802	1456	
2	10.06.1987-15.12.1993	803-1208	1279	
3	15.12.1993-20.07.1994	1209-1444	551	
4	20.07.1994-14.03.1996	1445-1660	478	
5	14.03.1996-05.07.1996	1661-1893	524	
6	06.07.1996-24.12.1996	1894-2169	435	
7	24.12.1996-03.02.1998	2170-2472	641	
8	03.02.1998-07.12.1999	2473-2823	699	
9	08.12.1999-05.04.2000	2824-3010	291	
10	05.04.2000-31.03.2001	3011-3279	339	
11	31.03.2001-14.09.2001	3280-3522	328	
12	14.09.2001-20.03.2002	3523-3870	1067	
13	20.03.2002-26.11.2003	3871-4166	1730	
14	26.11.2003-05.01.2004	4167-4448	686	
15	05.01.2004-16.03.2004	4449-4814	700	
16	22.03.2004-06.12.2004	4815-5096	535	
17	16.12.2004-20.08.2005	5097-5375	640	
18	20.08.2005-26.12.2006	5376-5742	812	
19	17.01.2007-05.08.2008	5743-6113	693	
20	14.09.2008-09.08.2009	6114-6559	6309	
21	09.08.2009-04.09.2009	6560-7402	4957	
22	04.09.2009-04.12.2009	7403-8202	5057	
23	04.12.2009-16.01.2013	8203-8718	1719	
24	16.01.2013-	8719-	728	
Всего			32654	

В состав музейного фонда входят предметы этнографии (образцы домашней утвари, мебель, одежда конца 19 начала 20 вв.), воспоминания, личные документы, материалы заслуженных работников, участников Великой Отечественной войны и специальной военной операции, фотоматериалы, отражающие исторические события местного и регионального значения. Коллекция нумизматики представлена монетами XVIII-XX в.в., нагрудными значками. Естественно-научная коллекция представляет разнообразие животного мира Кузбасса. Музейные коллекции, входящие в состав собрания музея, раскрывают научно-информационный и культурно-исторический потенциал музея, формируют полноценную источниковую базу для выполнения музеем научной, познавательно-воспитательной функций.

Для организации рабочего места по созданию собственного музейного каталога и внесению музейных фондов в Государственный каталог Министерства Культуры Российской Федерации применяется Автоматизированная система учета музейных предметов :1С: (АС «Музей) ГИВЦ Стандартная лицензия.»

2.2. Состав основных фондов музея на 01.01.2025г.

Всего. в том числе:	33315
Фондовая коллекция «графика»	9

Фондовая коллекция «предметы археологии»	4
Фондовая коллекция «предметы минералогической коллекции»	10
Фондовая коллекция «живопись»	218
Фондовая коллекция «скульптура»	24
Фондовая коллекция «предметы прикладного искусства, быта и этнографии»	1542
Фондовая коллекция «предметы нумизматики»	215
Фондовая коллекция «редкие книги»	296
Фондовая коллекция «оружие»	27
Фондовая коллекция «документы»	4178
Фондовая коллекция «фотографии и негативы»	13371
Фондовая коллекция «предметы естественно-научной коллекции»	195
Фондовая коллекция «предметы техники»	73
Фондовая коллекция «предметы печатной продукции»	10226
Фондовая коллекция «прочие»	658

Состав предметов основного фонда музея, поступивших в 2024г.

В фонды музея в 2024 году поступило 55 предметов. Все, поступившие экспонаты, переданы музею безвозмездно.

Особо значимые экспонаты: коллекция «фотографии» черно-белые фотоснимки участника Великой Отечественной войны, командира пулемётной роты 276-го гвардейского стрелкового полка, гвардии лейтенанта, Героя Советского Союза – Исайченко Василия Ниловича, цветные фотографии участников специальной военной операции, погибших при исполнении воинского долга. В коллекцию «Живопись» приняты картины «Алексей Леонов» и «Мать Земля», юргинского художника Игоря Павловича Быкова, постоянного участника городских и областных выставок. Коллекцию «Быт и этнография» дополнили форма для выпечки вафель конца 19- начала 20 века с изображением двуглавого орла на внутренней поверхности формы. Форма предназначалась для выпечки вафель в русской печи. Школьная форма времен СССР для мальчиков, состоящая из брюк и пиджака синего цвета и шерстяное школьное платье для девочек с фартуком, атрибут пионерской организации – пионерский горн.

Всего, в том числе	55
живопись	2
графика	0
скульптура	0
предметы прикладного искусства, быта и этнографии	12
предметы нумизматики	0
предметы археологии	0
редкие книги	0
оружие	0
документы	0
фотографии и негативы	28
предметы естественно-научной коллекции	0
предметы минералогической коллекции	0
предметы техники	3
предметы печатной продукция	0
прочие	10

Состав предметов основного фонда музея, экспонировавшихся в 2024г.

Всего, в том числе	16929
живопись	103

графика		6
скульптура	11	13
предметы прикладного искусства, быта и этнографии		1259
предметы нумизматики		215
предметы археологии		4
редкие книги		260
оружие		7
документы		2665
фотографии и негативы		7014
предметы естественно-научной коллекции		136
предметы минералогической коллекции		10
предметы техники		24
предметы печатной продукция		5114
прочие		99

2.3. Предметы, содержащие драгоценные металлы и драгоценные камни

В 2024 г проведена Постановка музея на учёт в Федеральную пробирную палату, как организация, осуществляющая операции с драгоценными металлами и камнями, зарегистрирован Личный кабинет в ГИИС ДМДК.

Драгоценные металлы и драгоценные камни	Единица рения	Остаток на 01. 01.2025 года			
		количество (шт)	масса драгоценных ей	драгоценных металлов	
				в лигатуре	в чистоте
1	3	5	6	7	8
Золото	грамм	X		0	0
Платина	грамм	X		0	0
Платиновая группа:					
палладий	грамм	X		0	0
иридий	грамм	X		0	0
родий	грамм	X		0	0
рутений	грамм	X		0	0
осмий	грамм	X		0	0
Серебро	грамм	X		0	0
Алмазы	карат	0	0		
Бриллианты	карат	0	0		
Рубины	карат	0	0		
Сапфиры	карат	0	0		
Изумруды	карат	0	0		
Александриты	карат	0	0		
Жемчуг природный	карат	0	0		

2.4. Состав предметов научно-вспомогательного фонда на 31.12.2024г.

В 2024г. научно-вспомогательный фонд не пополнялся;

Всего, в том числе:	1404
живопись	0
графика	0
скульптура	0
предметы прикладного искусства, быта и этнографии	30
предметы нумизматики	0
предметы археологии	0

редкие книги		0
оружие	12	0
документы		280
фотографии и негативы		1003
предметы естественно-научной коллекции		0
предметы минералогической коллекции		0
предметы техники		0
предметы печатной продукция		39
прочие		52

Из них экспонировалось в 2024г. - 204 единицы.

2.5. Внесение предметов основного фонда в Государственный каталог музейного фонда Министерства культуры Российской Федерации

Уникальный идентификационный номер МБУК «Краеведческий музей г.Юрги» в Реестре музеев Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации: 1-42-М/00549

В 2024г. 55 единиц новых поступлений.

Работа по внесению предметов основного фонда в Государственный каталог МК РФ завершена досрочно. Всего в Государственный каталог МК РФ с 2017г. по 2024г. внесено 33315 предметов досрочно.

	1 квартал	2 квартал	3 квартал	4 квартал
план.	34	2	0	19
факт.	0/34	0/2	0/0	0/19
% вып.	100%	100%	100%	100%

Проводилась работа с новыми поступлениями: составление актов приема, запись в Книге Поступлений после принятия решения ЭФЗК.

Ежегодно проводится около 9 заседания ЭФЗК.

Проводилась работа в фондохранилищах с музейными экспонатами: прием и выдача предметов на постоянное и временное хранение, отбор, подготовка чистка экспонатов, упаковка, распаковка, размещение предметов по местам хранения, монтаж и демонтаж выставок в музее (подготовка предметов, снятие, чистка, сортировка по местам хранения), чистка и обеспыливание стеллажей в фондохранилищах, нанесение вспомогательной маркировки, оцифровка. Проводились профилактические осмотры музейных предметов и работы по приведению их в экспозиционное состояние. Проводились дезинфекционные и антисептические мероприятия. Реставрация предметов основного фонда не проводилась.

Переданы предметы основного фонда в безвозмездное пользование МБУК «Краеведческий музей г. Юрги» сроком на 10лет, в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 августа 2022г. №1374, по результатам трехстороннего Договора между Министерством культуры Российской Федерации, Главой города Юрги Алексеем Владимировичем Фоминым и директором Завориной Натальей Николаевной, в соответствии с частью 2 статьи 2 Федерального закона от 03.07.2016 № 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

При передаче предметов основного фонда в безвозмездное пользование зарегистрированных и находящихся в федеральной собственности и включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, зарегистрированных до 26.05.1996г.к 4261 предмету

прибавилось 3 предмета археологии, находящихся в федеральной собственности и включенных в состав государственной части Музейного фонда¹³ Российской Федерации с 27.05.1996 по 31.12.2016.(стр. 19,20,гр 3 Форма № 8-НК).

ПЛАН-ГРАФИК проверки фактического наличия и физической сохранности музейных предметов и сверки сведений о музейных предметах, внесенных в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации, со сведениями, содержащимися в учетной документации, связанной с этими музейными предметами на дату проверки 01.01.2025 утвержден Приказом директора от 07.07.2025г.№ 57-ОД, согласован учредителем, размещен В ГК МК РФ.

№ п/п	Наименование фондовой коллекции ОФ, название иного фонда	Количество предметов в	Сроки проведения проверки наличия и сверки сведений
1	Фондовая коллекция «графика»	9	08.09.2025 – 22.09.2025
2	Фондовая коллекция «предметы археологии»	4	01.10.2025 – 14.10.2025
3	Фондовая коллекция «предметы минералогической коллекции»	10	27.10.2025 – 14.11.2025
4	Фондовая коллекция «живопись»	218	19.01.2026-18.03.2026
5	Фондовая коллекция «скульптура»	24	01.04.2026 – 10.05.2026
6	Фондовая коллекция «предметы прикладного искусства, быта и этнографии»	1542	04.08.2026 – 30.09.2026
7	Фондовая коллекция «предметы нумизматики»	215	10.10.2026 – 10.12.2026
8	Фондовая коллекция «редкие книги»	296	02.01.2027 – 27.02.2027
9	Фондовая коллекция «оружие»	27	02.03.2027 – 02.04.2027
10	Фондовая коллекция «документы»	4178	19.04.2027 – 19.10.2027
11	Фондовая коллекция «фотографии и негативы»	13371	01.11.2027 – 31.08.2028
12	Фондовая коллекция «предметы естественно-научной коллекции»	195	02.10.2028 – 10.11.2028
13	Фондовая коллекция «предметы техники»	73	15.01.2029 – 28.02.2029
14	Фондовая коллекция «предметы печатной продукции»	10226	01.03.2029 – 30.11.2029
15	Фондовая коллекция «прочие»	658	14.01.2030 – 14.05.2030
16	Сводный акт проверки наличия и сверки сведений о музейных предметах ОФ		04.02.2031 – 11.11.2031
17	Научно-вспомогательный фонд	1404	19.08.2030 – 17.10.2030

III. Комплектование фондов. Инструментарий.

3.1. Принципы комплектования фондов

Комплектование фондов ЮКМ осуществляется на научной основе, в соответствии со следующими принципами исторической науки ¹⁴

– Объективность, основанная на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с достижением научной истины. Высшей целью и ценностью исторического познания признаётся истина.

–Историзм, предполагающий изучение историко-этнографических факторов с точки зрения их генезиса и эволюции, их оценок на разных этапах развития, в т. ч. на современном этапе.

–Всесторонность, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на этнос.

–Системность– всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях;

–Конкретность– любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учётом неповторимости его содержания, определённости места и времени развития

–Преемственность– изучение всякого предмета историко-этнографического исследования должно осуществляться с учётом результатов его предшествующего научного изучения.

3.2. Методы комплектования фондов.

При формировании коллекций Музея, в зависимости от приоритетных потребностей, используются следующие методы комплектования:

-Систематическое комплектование регулярно пополняет музейные коллекции однотипными музейными предметами, иными словами, оно направлено на формирование и пополнение систематических коллекций, в частности - естественно-научных, предметов техники, где для науки и визуализации важна типология.

-Тематическое комплектование заключается в выявлении и сборе разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему. Оно позволяет документировать процессы и явления по исследуемым музеем темам, а также формировать и пополнять тематические коллекции.

-Задачи систематического и тематического комплектования объединяет комплексное комплектование, которое характерно для краеведческого музея. Такого рода пополнение исторически сложившихся коллекций позволяет в полной мере развивать экспозиционно-выставочную и образовательно-просветительскую деятельность Музея.

-При формировании коллекций выдающихся земляков применимы методы мемориального и персонального комплектования, характеризующиеся выявлением, изучением, экспертизой и постановкой на учет комплексов личных вещей, документов, произведений, а также музеефикацией интерьеров / территорий, связанных с их именем и деятельностью.

Качество и полнота научного комплектования фондов, грамотная организация процесса зависит от следующих факторов:

-Профессионализм сотрудников Музея. Этот фактор является решающим при первичном отборе предметов музейного значения в процессе документирования действительности, поскольку от общей эрудиции, имеющихся представлений об историческом и краеведческом контексте, составе собрания сотрудником принимается решение о ценности предмета и возможности рекомендовать его для включения в фонды. Не менее значимы профессиональные компетенции сотрудников, отвечающих за формирование экспертного заключения и постановку на учет музейного предмета. От качества их работы зависит юридический статус музейного предмета, а также фиксация всех сведений, формирующих информационный потенциал музейного предмета (происхождение, история бытования, мемориальность и пр.).

-Обеспечение физической сохранности и реставрации музейных предметов.

Для обеспечения сохранности музейного фонда необходимы условия, гарантирующие максимально благоприятную среду и безопасность для музейных коллекций (свободные помещения и оборудование для хранения, система охранной, противопожарной сигнализации, климат-контроля, изолированные фондохранилища, изолированные хранилища для предметов временного хранения

до ЭФЗК, квалифицированный персонал, способный обеспечить консервацию и реставрацию коллекций).

15

В ЮКМ из-за ограниченности бюджета и штатного расписания, потребность Музея обеспечена в полной мере только в средствах охранной, противопожарной сигнализации. Остальные позиции частично решаются благодаря системным усилиям сотрудников.

3.3. Персонал музея, вовлеченный в процесс комплектования фондов.

Согласно Положению об ЭФЗК, в состав Экспертной фондово-закупочной комиссии Музея входят: директор, главный хранитель музейных фондов, заведующий сектором, а также отдельные высококвалифицированные научные сотрудники. Все они имеют право участвовать в комплектовании фондов, в соответствии с настоящей концепцией комплектования рекомендовать предметы музейного значения для постановки на учет, оформлять экспертные заключения, публично их защищать и отстаивать свое мнение в процессе заседания ЭФЗК. В обязанности сотрудников отдела учета, хранения и систематизации музейных фондов входит подготовка заседаний ЭФЗК и документальное оформление ее решений.

IV. Механизмы реализации концепции комплектования фондов.

4.1. Способы комплектования фондов.

Согласно действующему Гражданскому кодексу РФ, переход права собственности от владельца Музею возможен лишь следующими способами:

дар либо пожертвование как частный случай договора дарения, где собственник вправе обговорить условия использования музейного предмета или музейной коллекции;

закупка, когда право собственности переходит музею по договору дарения;

безвозмездная передача возможна между музеем и другими организациями, когда передающая сторона не является собственником предметов или коллекций;

обмен на основании договора мены. Обмен между государственными и муниципальными музеями осуществляется с согласия Учредителя на основании приказа Министерства культуры РФ.

4.2. Источники и специфика комплектования фондов.

Музей, исходя из своей миссии, цели развития, задач, организационных, финансовых и иных возможностей, осуществляет комплектование фондов посредством:

-организованных Музеем или партнерами историко-бытовых, этнографических, археологических и прочих экспедиций по территории Юргинского городского округа и сопредельных территорий;

-научных командировок сотрудников музея в соответствии с индивидуальными научными планами, поручениями директора, в соответствии с тематическим и систематическим комплектованием;

-работы с местными сообществами (ветеранами, жителями интересующей Музей территории, ремесленниками, волонтерами и пр.);

-работы с организациями, работающими на территории Юргинского городского округа и сотрудниками организаций, прекративших свою деятельность на территории Кузбасса с целью документирования их деятельности, передачи образцов продукции предприятиями и другими учреждениями территории;

-работы с архивами с целью выявления в них документов, связанных с историей, культурой Кузбасса, личных архивов или документов, связанных с значимыми земляками;

-межмузейной передачи предметов обменного фонда или материалов, не связанных тематически с территорией Кузбасса;

-инициативного документирования событий и фактов, как результата творческой деятельности сотрудников Музея в целях создания новых источников информации;

-получения экспонатов по завещанию / решению суда; ^ создания произведений на заказ для музейного собрания по обозначенным тематическим направлениям у мастеров и авторов художественных произведений;

-отбора предметов на профильных выставках / аукционах; ^ целевых заказов на выполнение экспонатов для выставок в соответствии с утвержденными выставочными планами;

-оперативного комплектования «по горячим следам» событий, мероприятий и пр., имеющих значение для истории и культуры Юргинского городского округа.

4.3. Критерии отбора предметов музейного значения в фонды.

Принимая во внимание текущее положение с почти максимальной загруженностью фондохранилищ и ограничениями в муниципальном задании по постановке на учет в год не более 50 (+10%) единиц, следует более жестко подходить к отбору поступающих на ЭФЗК предметов, придерживаясь нижеизложенных критериев отбора предметов:

Соответствие профилю музея и его месту в музейной сети Кузбасса. Предпочтение следует отдавать материалам местного происхождения, но не концентрироваться только на них, поскольку специфику территории можно предъявить только в сравнении с другим видом материалов, а также вписать предмет в более широкий исторический, политический, художественный контекст.

Соответствие настоящей концепции комплектования.

Историко-культурная и научная ценность - способность предмета музейного значения к отражению действительности (подлинность, информативность, репрезентативность) и его способность вызывать эмоциональный отклик (экспрессивность, аттрактивность, ассоциативность), коммуникативность.

Художественная ценность (эстетичность).

Целостность (комплекса), комплектность, подлинность, состояние сохранности. Предпочтение следует отдавать предметам, не требующим проведения срочных реставрационных работ. В приоритете предметы, находящиеся в состоянии сохранности, позволяющем их экспонировать. При возможности выбора из серии однотипных предметов предпочтение следует отдавать образцам с наибольшей степенью сохранности и полноты (без дефектов, утрат и т.п.). Если предмет поврежден или фрагментирован, но обязателен для комплектования - необходимо оценить возможность и целесообразность его реставрации или реконструкции.

Определение предмета как уникального, редкого, типологического, типового (стандартное изделие серийного производства) важно при комплектовании для понимания уникального, специфического явления на территории Юргинского городского округа или возможности формирования контекста при планировании будущих выставок и экспозиций, в научно-исследовательской работе.

Историчность и мемориальность- связь предметов с историческими событиями и процессами, со значимыми для нашей территории людьми.

Региональность - способность предметов передавать региональную историко-культурную и природную специфику Юргинского городского округа и Кузбасса, важно при комплектовании тематических коллекций (с привязкой к конкретному административному или географическому региону - область, район, город, урочище, памятник природы, месторождение).

Экспозиционная значимость - способность предмета быть привлекательным и понятным в экспозиционных комплексах, вступать «в диалог» с другими предметами, привлекать внимание посетителя, способность сохранять стабильное состояние сохранности при длительном публичном показе.

Отсутствие аналогов в музейном собрании.

Семантика - соотношение в музейном предмете материального воплощения и смыслового содержания, которое может считываться без дополнительных чрезмерных усилий посетителями.

4.4. Этапы комплектования фондов.

Процесс постановки на учет предвещает важный подготовительный этап, связанный с:
-анализом музейного собрания на предмет приоритетов и лакун (хронологических, тематических, относящихся к персоналиям), соответствия концепции, выставочному плану;

-консервацией (камеральной обработкой) предметов музейного значения;
-предметно-количественным учетом (сверкой с учетной документацией или подготовкой описей и списком),
фиксацией основных характеристик предмета музейного значения:
наименование предмета (вид, разновидность, авторское или местное название)
авторство (если есть) функциональное назначение принадлежность место и дата создания
материал, техника изготовления размер
общая характеристика предмета с указанием его отличительных особенностей, состояние сохранности
подробные сведения о владельце и бытовании предмета

Процесс постановки на учет состоит из следующих этапов:

1. Экспертиза и атрибуция предмета, включая различные анализы, консультации со специалистами.
2. Цифровая фиксация предметов, включая графические, 3D - и фотоизображения.
3. Утверждение итогов экспертизы ЭФЗК (первичный учет), согласно Положению об ЭФЗК.
4. Присвоение и нанесение постоянного учетного обозначения, изготовление упаковки с учетом материала и физического состояния предмета, размещение в фондах.
5. Включение музейного предмета в Музейный фонд РФ (централизованный учет), согласно Закону о Музейном фонде, Положению о Госкаталоге, Единым правилам, Внутримuseumным правилам.

Источниками ресурсов для комплектования являются собственные средства Музея, субсидии учредителя, спонсорские средства.

V. Параметры комплектования фондов.

5.1. Географические и хронологические рамки комплектования.

ЮКМ является краеведческим музеем с комплексным комплектованием. Географически он документирует историю, культуру, социально- политическую жизнь, природные особенности региона, условно называемого Кузбассом, поскольку в исторической ретроспективе он менял свои границы. В целом комплектование коллекций исторически сложилось в границах бывшего Юргинского района. В приоритете - комплектование материалами местного происхождения, выявляющими специфические особенности в истории, культуре, ландшафте. Но следует отметить, что нельзя концентрировать внимание в комплектовании только на местном материале, поскольку тогда сложно будет при анализе информационного потенциала и экспонировании выявить региональный, национальный, исторический контекст.

Хронологические рамки - от доисторической эпохи (предметы археологии) до современности.

5.2. Приоритетные тематические направления комплектования и лакуны.

Приоритетные тематические направления комплектования напрямую вытекают из миссии, цели и задач развития Музея.

-Изучение явлений природы, животного мира и ландшафта на территории Юргинского округа с перспективой пополнения зала природы: Редкие коллекции и образцы флоры и фауны, предметы, представляющие интерес для таких отраслей науки, как минералогия, анатомия и палеонтология, и репрезентующие регион в исторической ретроспективе.

-Изучение истории Юргинского округа и Кузбасса в следующих аспектах: Негативы оригинальные, кадры кинохроники (киноплёнка), а также фотоотпечатки: видовые, портретные, репортажные, исполненные с натуральных негативов, относящиеся к отечественной и региональной истории. Фотографии с автографами деятелей истории, культуры, науки и искусства, внесшими значительный вклад в развитие региона. Переснимки с утраченных оригиналов, ставшие исторической редкостью. Подлинные письменные и печатные документы, отражающие отечественную и региональную историю. Рукописная, старопечатная, редкая и современная

книга, ставшая библиографической редкостью, имеющая историческое, мемориальное или художественное значение, отражающая отечественную и региональную историю и культуру. Уникальные и типологические экземпляры почтовых марок, монет, бонн и ассигнаций, отражающие торговые и политические связи региона и имевшие хождение на территории России. В процессе анализа коллекций были выявлены лакуны, требующие заполнения: отсутствуют в собрании памятные серии современных монет (например, с городами-героями), знаки почтовой оплаты современной России.

-С 2022 года идет активное комплектование предметов по истории СВО: личные дела Героев РФ, земляков, награжденных орденами Мужества, предметы вооружения, обмундирования, военного быта, деятельности волонтеров.

Изучение культуры Кузбасса в следующих аспектах:

- Народное творчество и ремесла: изделия народных художественных промыслов, развивавшихся на территории региона - кружевоплетение, игрушечное дело, резьба и роспись по дереву и кости, плетение из природных материалов, ткачество, гончарство, и проч.

-Профессиональное и самодеятельное художественное творчество: произведения иконописи, живописи (холст, картон, бумага, темпера, масло, миниатюра, пастель), оригинальной графики (акварель, рисунок карандашом, углем, гуашь, темпера на бумаге), художественного эстампа (гравюра на меди, стали, дереве, линолеуме; литографии, офорт, монотипии - листами или в альбомах - в одном, двух экземплярах, экслибрисы), выполненные на должном профессиональном уровне или по давности их исполнения ставшие исторической и музейной редкостью, в том числе созданные местными самобытными художниками или представителями региональной школы, а также произведения других авторов, запечатлевшие виды или архитектурные и природные памятники Юрги и Кузбасса.

-Карты, чертежи, фрагменты архитектурных, исторических, художественных памятников и памятников монументального искусства, находившихся на территории Томского острога, Иркутского тракта.

-Скульптура в камне, металле, гипсе, дереве, оригинальные художественные композиции и монтажи, выполненные на должном профессиональном уровне и не имеющие характера массового производства, отражающие развитие отечественного искусства или имеющие отношение к региональной истории и культуре.

Изучение культуры повседневности в исторической ретроспективе и в современном контексте:

-Художественно оформленные предметы культового, религиозного назначения.

- Произведения декоративно-прикладного искусства, предметы убранства и быта (мебель, стекло, керамика, изделия из глины, осветительные приборы и проч.), обладающие яркими стилевыми элементами прошлых эпох, а также современные - представляющие экспозиционную ценность как типологические памятники или мемориальное значение. При анализе собрания была выявлена необходимость пополнения фондов городской мебелью XVIII - начала XX столетий.

-Плакаты, афиши, программы, пригласительные билеты, карты и схемы, отражающие отечественную и региональную историю и культуру.

-Одежда (гражданская и военная), обувь и аксессуары, производившаяся или бытовавшая на территории Сибирской губернии и области, представляющая различные сословия и социальные слои населения региона в исторической ретроспективе.

-Уникальные и редкие музыкальные инструменты, а также интересные образцы типологические и кустарного производства, бытовавшие на территории региона.

-Личные дела участников СВО; Предметы снаряжения, обмундирования, военный быт; Территориальная оборона; Волонтеры (помощь фронту, мирному населению); Жизнь Юрги в период СВО (фото, документы, вещественные свидетельства памятники и мемориальные доски).

5.3. Организация деятельности по текущему и перспективному комплектованию.

Организацией деятельности по текущему и перспективному комплектованию руководит заведующий отделом учета, хранения и систематизации музейных фондов (главный хранитель). Он организует эту работу по текущему комплектованию в соответствии с настоящей концепцией и муниципальным заданием. Деятельность по перспективному комплектованию (экспедиции, разбор длительного ВХ, постановка на учет поступающих массовых коллекций) обсуждается на заседаниях ЭФЗК, согласуется с директором и учитывается в научной нагрузке сотрудников. При составлении планов необходимо учитывать такие требования, как научность, конкретность, реальность, стабильность, системность, а также: неполноту и нехватку материалов в существующих музейных коллекциях, потребность музея в новых экспонатах для выставок, иллюстраций для научно-исследовательских работ, а также физическую возможность размещения музейных предметов в действующих фондохранилищах. Анализ существующей материально-технической базы выявил существенные проблемы в организации хранения музейных коллекций, прежде всего - необходимость в новых фондохранилищах для размещения коллекций, оснащенных современными системами охраны, сигнализации и пожаротушения, музейным хранительским оборудованием.

Разделы плана текущего и перспективного комплектования могут быть сформулированы следующим образом:

Темы, подтемы	Места, объекты	Формы комплектования	Предлагаемый круг предметов	Сроки	Ответственный сотрудник
---------------	----------------	----------------------	-----------------------------	-------	-------------------------

В ЮКМ 8 выставочных залов, существуют постоянные экспозиции, которые переносят в определенную эпоху: наскальные рисунки древних людей «Тутальской писаницы», русской избу, где сохранены предметы деревенского быта конца 19 - начала 20 века, в дореволюционную Юргу, Юргу в годы Великой Отечественной войны, советскую квартиру.

Художественное оформление и тематическое расположение экспозиционного материала выполнено в соответствии с профилем музея. Экспонаты размещены в стеклянных витринах, напольных и настенных с наличием текстов и аннотацией.

План обновления стационарной экспозиции рассчитан на 5-7 лет.

Временные выставки так же осуществляются в соответствии с годовым планом.

В переносных выставках музей использует только копии экспонатов. Такие выставки проводятся в других учреждениях культуры города.

ЮКМ постоянно участвует в конкурсах и проектах:

VII Всероссийском фестивале-конкурсе туристских видеопрезентаций и видеороликов «Диво России» с работой «Музей-дверь в историю», получен Диплом 2 место по Сибирскому федеральному округу от Кемеровской области 2020г.

«Территория Победы», в качестве партнера Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» (Музей Победы с 2019г).

Всероссийском сайте «Воспитай патриота.РФ»

Всероссийском проекте «Публикатор» «Мой Музей»

«Трудовой подвиг Кузбасса во имя Великой Победы»

«Местопамяты.РФ»

Электронная книга памяти»

Условия экспонирования и консервации.

В данный момент в оперативном управлении ЮКМ находится одно помещение площадью 461,4 кв. м.; экспозиционно-выставочная площадь музея составляет 314,5 кв. м.; площадь под хранение фондов- 44,4 кв. м., расположенное в цокольном этаже жилого пятиэтажного жилого дома. Хранилище площадью оборудовано охранно-пожарной сигнализацией. Хранение производится в коробках, папках, которые хранятся в сейфах, шкафах и стеллажах.

Соблюдение температурно-влажностного режима музея обеспечивается с помощью климатического оборудования, увлажнителей и осушителей. Температура воздуха в музее +16 - 18 градусов С. Постоянно проводится влажная уборка помещения, для поддержания оптимальной влажности воздуха в помещении, освещение люминесцентное.

В музее также имеется и ведется учетная документация.

1. Планы
2. Книга приказов и положений
3. Инвентарные книги (основного и научно-вспомогательного фондов)
4. Журнал учета посетителей
5. Книга отзывов
6. Концепция развития музея, разработанная директором музея на 5-летний период.

Вновь принятые экспонаты сразу же заносят в книгу Основного фонда, в данной книге ведется учет особо ценных книг, книг с дарственными надписями, либо книги ценные для музея данного направления (литературно-краеведческие, или книги написанные о Юрге и Кузбассе).

ЮКМ ведет тесное сотрудничество с библиотеками, архивами, союзом писателей и другими общественными организациями.

В ЮКМ ведется экскурсионно-массовая работа.

Одна из положительных тенденций в работе ЮКМ - познавательная деятельность учащихся с музейными фондами, они самостоятельно изучают материалы музея, а затем готовят доклады и сообщения к урокам, конференциям, олимпиадам, тем самым, развивая навыки творческого мышления, учатся давать оценку творческим работам товарищей.

Итак, выше был дан краткий обзор фондов МБУК «Краеведческий музей г.Юрги». В ЮКМ соблюдаются все нормы учета и хранения экспонатов и проводится большая работа по совершенствованию и оптимизации процесса хранения и учета. Главной проблемой является отсутствие достойного помещения, а так же невозможность расширения штата для более продуктивной работы в ЮКМ.

В работу включена информация о сегодняшнем состоянии фондов в музее, о том какая работа проводится по комплектованию. Так же в работе затронуты проблемы ЮКМ.

Был дан анализ критериям оценки предметов музейного значения, как научного подхода к задачам пополнения музейных фондов, так и в рамках ЮКМ.

Будущее ЮКМ определится заинтересованным руководством города, которые могут решить вопросы предоставления достойного помещения, выделение денежных средств на художественное оформление экспозиций музея и достойное хранение экспонатов. Решение этих вопросов создаст условия для пропаганды, рекламы музея среди населения города и «культурного кода» региона.

VI Список источников и литературы 21

1. Книги поступлений О.Ф.1986- 2024г.г.
2. Устав ЮКМ
3. Годовой отчет по фондовой работе (2024)
4. Акты постоянного и временного хранения.
5. Протоколы ЭФЗК,коллекционные описи.
6. Казакова С.Ф. «Научное комплектование фондов музеев»,М-2002г.
7. Каулен М.Е. «Музейное дело России», изд. «ВК», М-2003г.
8. «Музеи мира», изд. «Эксмо-Пресс», М-2002г.
9. Тельчаров И.А. «Основы музейного дела» изд. Омега-Л., М-2005г.
10. Хербст В.А., Левыкина К.Г., Музееведение. Музеи исторического профиля. Изд.Высшая школа М-88г.
11. Шулепова Э.А. «Основы музееведения», изд. Едиториал УРСС., М-2005г.
12. Юренева Т.Ю. «Музееведение», Академический Проект., М-2003г.